

M uu_uu	M AKs1_5/Bf5
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Forma przestrzenna w krajobrazie Spatial Form in landscape
Język wykładowy	Język polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Przedmiot fakultatywny 2- BLOK B
Poziom modułu kształcenia	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,6/1,4)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca przedmiot	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami kompozycji i formy plastycznej. Przedstawienie zasad i technik sztuki rzeźby. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej tworzenia w trójwymiarowej przestrzeni. Uświadomienie studentom, jak spójną, integralną i wywarzoną kompozycję muszą tworzyć: przestrzeń i budowla/rzeźba, w której jest umieszczona.
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	Przedstawienie podstawowej wiedzy dotyczącej kompozycji; rodzaje i zasady. Omówienie zasad tworzenia rzeźby, poznanie technik i narzędzi rzeźbiarskich. Pokazanie prawidłowo dobranej kompozycji, na przykładzie projektów przedstawiających wybraną przestrzeń i wpisane w nią obiekty architektury krajobrazu.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Oficyna s.c., Łódź 2004. 2. Chrudzimska – Uhera K., <i>Rzeźba w Architekturze</i>, Wyd. Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2008. 3. DUBY G. & DAVAL J. L., <i>Sculpture</i>, vol.1 + vol.2. Taschen. 2006. 4. Gutowska M, Gutowski B, <i>Rzeźba. Historia sztuki</i>, Wyd. SBM Renata Gmitrzak, 2016. 5. Hessenberg K, <i>Podstawy rzeźby</i>, Arkady 2007. 6. Jodido P., <i>Nowe Formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku</i>, TASCHEN, Wyd. Muza S.A. 1998. 7. Manca J., Bade P., Costello S, <i>1000 genialnych</i>

	<p><i>rzeźb.</i> Wyd. Olesiejuk 2008.</p> <p>8. Perlińska-Kobieryńska E., <i>Między formą, a ideologią. Architektura XX wieku w Polsce.</i>, Wyd. Ciekawe Miejsca, 2011.</p> <p>9. Petersom B., <i>Kompozycja bez tajemnic</i>, Wyd. Galaktyka 2013.</p> <p>10. Wade G., <i>Miasta Wyśnione, Siedem wizji urbanistycznych</i>, Wyd. Karakter, Kraków 2016.</p> <p>11. Wejhert K. <i>Elementy kompozycji urbanistycznej</i> Arkady 2008.</p> <p>12. Weston R., <i>100 idei, które zmieniły architekturę</i>, Wyd. Top Mark Centre, 2011.</p>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjne, prace plastyczne i projektowe, dyskusja.